

## CURRICULUM VITAE

Cornelia Kleÿboldt

Geburtsdatum und -ort	22.12.1965	in Köln
Staatsangehörigkeit		deutsch
Familienstand		ledig
Schulabschluss	1985	Abitur an der Ursulinen-Schule, Köln Gesamtnote: 1,2
Auslandsaufenthalt	1985-86	Sprachstudium und Au-Pair in Paris
Studium	1986-95	Studium der Mittleren und Neuen Kunstgeschichte bei Prof. Dr. Hans Körner an der Ludwig-Maximilians Universität, München Schwerpunkt des Hauptstudiums: Malerei des 19. und frühen 20. Jahrhunderts  Nebenfächer: Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Komparatistik) Allgemeine und Vergleichende Volkskunde Musikwissenschaft (3 Semester)
Abschluss	1995	Magister Artium, Kunstgeschichte Gesamtnote: 2,3 Thema der Magisterarbeit: »Das Motiv des geschlachteten Ochsen in der Malerei Chaim Soutines«
studienbegleitende Tätigkeiten	1998	Übersetzungen diverser Dokumentarfilme (Französisch/Deutsch, Englisch/Deutsch) für Firma Hannibal, München
	1990-95	Sekretärin bei Fa. LAMATSCH & PARTNER Gesellschaft für Wertpapiere, Geld und Devisen, München
	1994	Freie Mitarbeit bei Freelance Press, München
Berufsweg	2001 bis heute	Tätigkeit als selbständige Kunsthistorikerin Katalogtexte, Einführungsreden und Presstexte für Künstler, Galerien, Museen sowie Ausstellungsmacher aus der freien Wirtschaft Führungen durch Galerien und Künstlerateliers Referenzen: <a href="http://www.cornelia-kleyboldt.de/auftraggeber.htm">www.cornelia-kleyboldt.de/auftraggeber.htm</a>

seit 2003	Freie Mitarbeit (u.a. Presseinformationen) in der Galerie Dina 4 Projekte, München
seit 2001	Galerieführungen zur »Open Art« im Auftrag der Initiative Münchner Galerien zeitgenössischer Kunst
2003-06	Aushilfstätigkeiten für Universal Studios Networks, München (Datenbankpflege, Presseclippings)
2003-04	Freie Mitarbeit Süddeutsche Zeitung, Dachau (Ausstellungsankündigungen und Ausstellungsrezensionen)
2001-02	Freie Mitarbeit bei EDGAR REITZ Filmproduktion, München (Pressearbeit für die Produktion von HEIMAT 3, Einreichungen und Drehbuchentwicklung für DER ISLÄNDER von Margrét Run)
1995-01	Assistentin der Produzenten bei AVISTA FILM Herbert Rimbach (Kinofilm-Produktion) in den Bereichen Projekt- Stoff- und Drehbuchentwicklung, Filmfinanzierung für die Produktionen:  SIEBEN MONDE von Peter Fratzscher PAULS REISE von René Heisig VERGISS AMERIKA von Vanessa Jopp ANANSI von Fritz Baumann TIM UND SALLY (AT) von René Heisig DIE WEISSE MASSAI (AT) nach dem gleichnamigen Buch von Corinne Hofmann HIERANKL von Hans Steinbichler
Fremdsprachenkenntnisse	Französisch und Englisch fließend in Wort und Schrift, Großes Latein Grundkenntnisse in italienisch, russisch und Nepali
Interessen	Flöte spielen, Schreiben, Kung Fu